

**бюджетное общеобразовательное учреждение Калачинского муниципального
района Омской области
«Кабаньевская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО
на УМС
Протокол № 1 от «30» 08.
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
ИО директора _____
Матвеева Т.В. Приказ № 55 от
«01»
сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»
Художественной направленности
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Шарафутдинова Н.Р

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность. Стартовый уровень.

Актуальность

Сценическое творчество - это целый мир, знакомый и вместе с тем непознанный. Только в этом волшебном мире можно очутиться в любом из веков, испытать на себе или пропустить через своё сознание все тяготы, а также преимущества жизни в тот или иной период в том или ином месте.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой средством погружения в другую эпоху. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные истины, учит быть самим собой и другим, перевоплощаться в героя и проживать множество жизней. Способность выражать себя через чувства – одно из природных качеств человека. Только для дальнейшего совершенствования личности нужно научиться управлять своим голосом, эмоциями и пластикой. Для этого требуются определенные навыки, которые можно приобрести в результате обучения на занятиях по актерскому мастерству.

Поэтому вопреки всем социальным барьерам, существующим в наше время, обращение к театру может оказаться плодотворной, жизнеспособной педагогической идеей.

Программа является своеобразным способом трансляции вечных ценностей, культуры, красоты, добра, творческой свободы, которые должны составлять фундамент современной цивилизованной личности. Изучение данной программы актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Педагогическая целесообразность

Данная программа дает возможность раздвинуть традиционные рамки выявления творческой одарённости ребёнка и создает необходимые благоприятные условия для наиболее полного удовлетворения запросов родителей в воспитании и образовании детей.

Занятия по программе «Театральные ступеньки» раскрывают у учащихся творческие способности, развивают психические, физические и нравственные качества, а также повышают уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в школе и жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Так же, наряду с изучением основ актёрского мастерства большое внимание отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей. В программе «Театральные ступеньки» конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств. Отличие данной программы так же состоит в изменении структуры подачи материала, более глубоком изучении основ актёрского мастерства и изменении параметров деятельности.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно - воспитательного процесса в условиях дополнительного

образования, а программный подход позволяет моделировать образовательный маршрут каждого ребёнка.

Уровень обучения: базовый.

Объём программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная .

Срок реализации программы: 1 год.

Наполняемость групп: 30 человек.

Форма занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, литературный монтаж, театрализованное представление, концерт.

Цель программы: развитие у учащихся творческой свободы, способности к импровизации, нестандартного мышления средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

обучающие:

- дать понятие о выразительном языке театрального искусства;
- формирование представления об образе героя в театре;
- научить преодолевать страх перед выходом на сцену;
- научить выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя.

развивающие:

- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание;
- развить чувства ритма и координацию движения;
- развить дыхание и артикуляцию на материале скороговорок;
- развить умение действовать словом и вызывать отклик зрителя;
- развить нестандартное мышление.

воспитательные:

- воспитать актёрскую индивидуальность исполнения,
- воспитать дисциплинированность и доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитать независимую, свободную личность.

Результаты освоения курса

Личностные :

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друзей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Метапредметные:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов; сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение.	1	1		
1.1	Водное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство и сплочение.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Сценическая речь.	2		2	
2.1	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.			1	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
2.2	Дикция. Скороговорки и чистоговорки.			1	Педагогическое наблюдение
3.	3. Актёрское мастерство.	7	3	4	
3.1	Игры и упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения на координацию в пространстве.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Сюжетно–ролевые игры на развитие фантазии и воображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Этюды с воображаемыми предметами.	2	1	2	Педагогическое

					наблюдение
3.4	Этюды словесные и бессловесные.	1		1	Педагогическое наблюдение
4.	Основы грима.	4	2	2	
4.1	Сценический макияж.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Разнохарактерный грим.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Пластика.	6	3	3	
5.1	Тренинг на снятие мышечного зажима. Упражнения аэробного характера.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Пластические музыкальные импровизации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Сценический бой.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная работа.	16	9	7	
6.1	Стихи и басни.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Проза.	1	1		Педагогическое наблюдение
6.3	Работа над спектаклем.	12	6	6	Педагогическое наблюдение
6.4	Итоговое занятие.	1	1		Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	18	18	

Содержание курса учебной программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.2 Вводное занятие.

Теория: Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком», «если бы я был».

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1 Дыхательная гимнастика

Теория: Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса. Правила распределения необходимого воздуха на текст.

Практика: Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка».

Артикуляционная гимнастика

Теория: Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрирующий массаж лица. Артикуляционная гимнастика (упражнения: «Окошко», «Месим тесто», «Жуём язык», «Колокольчик», «Дудочка», «Маляр»). Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»).

Тема 2.2 Дикция

Теория: Постановка речевого голоса. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Тренируем верное дыхание. Знакомство с понятием фонационное – звучащее дыхание. Тренинг мышц артикуляционного аппарата.

Скороговорки и чистоговорки

Теория: Основные этапы работы над скороговоркой. Речь в движении.

Практика: Заучивание скороговорок. Упражнения со скороговорками во время движения.

Комплекс игровых упражнений с использованием мячей: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички собачки», «Скороговорная пара».

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1 Игры и упражнения на развитие актерского внимания зрительной памяти

Теория: Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.

Практика: Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками». Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости

Игры и упражнения на координацию в пространстве

Теория: Темпо-ритм в сценическом пространстве.

Практика: Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.

Тема 3.2 Сюжетно – ролевые игры на развитие фантазии и воображения

Теория: «Взаимодействие», как элемент актерской техники. Общение с партнером на сценической площадке. Ролевое взаимодействие. Правила поведения в игровом пространстве.

Практика: Сюжетно – ролевые игры на действие с воображаемыми предметами: «Поводырь», «Мартышка и зеркало», «На необитаемом острове», «Путешествие на верблюдах».

Тема 3.3.Этюды с воображаемыми предметами

Практика: Этюды на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать». Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры и упражнения на чувство ансамбля: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо». **Тема 3.4 Этюды словесные и бессловесные**

Практика: Этюды на действие, воображение, сценическое внимание, эмоциональную память. Этюды на свободную тему. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов («Немое кино», «Выжатый лимон», «Оркестр», «Выставка механических игрушек»). Этюдная работа на основе литературного материала.

Раздел 4. Основы грима

Тема 4.1 Сценический макияж

Теория: Понятие «Сценический макияж» и его значение. Основы и техника грима. Правила наложения грима.

Практика: Выполнение сценического макияжа, накладывание накладок, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.

Теория: Основы и техника грима. Художественно

Тема 4.2 Разнохарактерный грим

-технические приёмы в гриме. Язык масок. Основные инструменты и материалы.

Практика: Нанесение разнохарактерного грима. Нанесение шрамов, синяков. Схема смеха и гнева, добра и зла. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.

Раздел 5. Пластика

Тема 5.1 Тренинг на снятия мышечного зажима

Теория: Знакомство с понятием сценическое движение.

Практика: Пластический тренинг на освобождение мышц.

Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.

Упражнения аэробного характера

Практика: Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекувырки, шпагаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (прыжки с оборотами, упражнения на повышение устойчивости тела).

Тема 5.2. Пластические музыкальные импровизации

Теория: Культура сценического движения. Основные правила.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые призваны обеспечить развитие психомоторных способностей и обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения: «Полёт птицы», «На воздушном шаре», «Я нечто», «Марионетки», «Взрыв», «Железное тело», «Шалтай-болтай». Упражнения на мобилизацию психофизического аппарата. Движение и музыка. Разная музыка – разное тело

Тема 5.3. Сценический бой

Теория: Основы пластической выразительности. Жест, мимика. Основы пантомимы.

Практика: Комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, силы и ловкости. Изучение сложных балансов.

Падения вперёд, назад, падения со стола, со стула. Сценическая пощёчина.

Постановочные сцены боя.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Стихи и басни

Теория: Анализ текста. Логические ударения. Главная мысль текста. Способы интонационного выделения.

Практика: Постановка чтецких номеров.

Тема 6.2. Проза

Теория: Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу. Умение работать

с ли

Тема 6.3 Работа над спектаклем

Теория: Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении. Разбор композиции драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разводка по мизансценам спектакля. Выстраивание сценического действия в эпизодах. Художественное оформление спектакля. Генеральная репетиция, премьера.

Тема 6.4 Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Работа над ошибками.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся

- будут знать театральную терминологию и ее особенности;
- научатся формировать представление об образе героя в театре;
- научатся преодолевать страх перед выходом на сцену;
- смогут развить фантазию, воображение, наблюдательность зрительное и слуховое внимание;
- научатся выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- смогут развить чувство ритма и координацию движения;
- обучатся приёмам пластической выразительности;
- приобретут навыки коллективной работы;
- научатся актёрской импровизации;
- смогут развить нестандартное мышление;
- смогут найти свою актёрскую индивидуальность;
- научатся быть более независимыми и свободными.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата
	Введение.		
1	Водное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство и сплочение.		
	Сценическая речь.		
2	Дыхательная гимнастика		
3	Артикуляционная гимнастика.		
4	Дикция.		
5	Скороговорки и чистоговорки.		

	Актёрское мастерство.		
6	Игры и упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.		
7	Игры и упражнения на координацию в пространстве.		
8-10	Сюжетно–ролевые игры на развитие фантазии и воображения.		
11	Этюды с воображаемыми предметами.		
12	Этюды словесные и бессловесные.		
	Основы грима.		
13-14	Сценический макияж.		
15-16	Разнохарактерный грим.		
	Пластика.		
17-18	Тренинг на снятие мышечного зажима.		
19-20	Упражнения аэробного характера.		
21	Пластические музыкальные импровизации.		
22	Сценический бой.		
	Постановочная работа.		
23-24	Стихи и басни.		
25	Проза.		
26-35	Работа над спектаклем.		
36	Итоговое занятие.		

Формы аттестации

Средством проверки знаний, умений и навыков является разработанная диагностическая методика.

В качестве входного контроля используются следующие формы: анкетирование, собеседование. Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения на репетициях, опроса. Основной формой подведения итогов являются творческие мероприятия (спектакли, театрализованные представления, инсценировки).

Оценочные материалы

диагностика	содержание	период	способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	декабрь	творческое задание
Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	май	спектакль

Методические материалы

Дидактические материалы, видеоматериалы:

Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов: «Снегурочка», «Как Иван за чудом ходил», «Волшебный колодезь», «Синяя птица», «Летучий корабль».

Телепостановки, мюзиклы:

«Питер Пен», «Про Красную шапочку», «Щелкунчик», «Волшебник страны Оз».

Техническое оснащение:

- актовый зал;
- наличие музыкальной и компьютерной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизит.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». М.:Изд-во «Академия развития». 2006.-113с.
2. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра.М.:Детский театральный центр. 2001. 212с.
3. Ботаров Д.Н. Театр и дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2000.75с.
4. Генералова И.А. Сценарное мастерство. Программа для театральных отделений школ искусств., Просвещение.1994. 101с.
5. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств.1987. 400с.
6. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. ВТО. 1969. 178с.
7. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи\ Т.И. Запорожец. М.: 2001. 176с.
8. Иванесов, Р. И. Русское литературное произношение. М.: 1984. 241с.
9. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак». 2008. 210с.
- 10.Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М.: 1981. 101с.
- 11.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Я.: «Академия развития». 1997. 142с.
- 12.Станиславский, К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. М.: 1954. 140с.